



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ**  
**ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836  
Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

Αθήνα, 8 Οκτωβρίου 2014  
Αρ. Πρωτ.: 4187

Προς τον Υπουργό Παιδείας και  
Θρησκευμάτων κο Ανδρέα Λοβέρδο

Κοινοποίηση

- Υφυπουργό Παιδείας κο Α. Δερμεντζόπουλο  
- Γεν. Γραμματέα κο Αθ. Κυριαζή  
- Ένωση Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων

Αξιότιμε κύριε Υπουργέ

Ο Νόμος για το Νέο Λύκειο «**Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις**» (ΦΕΚ 4186 17-9-2013) με προσανατολισμό «**το ανοικτό σχολείο**» που θα λειτουργεί «**πρώτα για τους μαθητές**», θα έπρεπε ως κύριο στόχο να έχει την **ολιστική** ανάπτυξη των νεαρών ατόμων. Αντίθετα ακρωτηριάζει τη Γενική Παιδεία, με το να απαξιώνει την Τέχνη και τη διδασκαλία της, με την κατάργηση των επιλογής καλλιτεχνικών μαθημάτων (*Ελεύθερο Σχέδιο , Γραμμικό Σχέδιο και Ιστορία της Τέχνης*) από τις τάξεις του Λυκείου, την κατάργηση ολόκληρων καλλιτεχνικών τομέων και κλάδων των ΕΠΑΛ και της Τεχνικό-επαγγελματικής Εκπαίδευσης, θίγει τους εκπαιδευτικούς.

Στην καθοριστική για τους μαθητές ηλικία που ολοκληρώνεται η βιολογική και νοητική ωρίμαση, στην αναζήτηση προσανατολισμού, στην ανάγκη δημιουργικής διερεύνησης, στην ανακάλυψη ατομικών ικανοτήτων και ανάπτυξη αισθητικής κριτικής, στην διεύρυνση πολιτιστικού ορίζοντα και πνευματικής καλλιέργειας απουσιάζει η Καλλιτεχνική Παιδεία η οποία ως γνωστικό αντικείμενο καλλιεργεί, ενδυναμώνει και μετουσιώνει όλα τα παραπάνω ζητούμενα.

Αξιοσημείωτο είναι ότι μαθήματα Ελευθέρου και Γραμμικού Σχεδίου, εξετάζονται για την εισαγωγή των υποψηφίων σε Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (ΑΕΙ και ΑΤΕΙ). Πόσο συνταγματικά σύννομη είναι η αντιμετώπιση αυτών των γνωστικών αντικειμένων με την κατάργηση τους από το ωρολόγιο πρόγραμμα;

Μέσα από μια τέτοια αντιμετώπιση απαξιώνονται : α) η εκπαίδευση που προωθεί την ολοκληρωμένη ατομική καλλιέργεια β) τα επαγγέλματα που έχουν άμεση και έμμεση σχέση με το Σχέδιο τις εφαρμογές του και την παραγωγή δημιουργικού έργου. Παράλληλα υποδηλώνεται έλλειψη σεβασμού στις Τέχνες και στην Πολιτιστική μας Κληρονομιά.

Η μοναδική πρόβλεψη σύμφωνα με το νόμο για τη διδασκαλία του Σχεδίου στο Λύκειο είναι εκτός ωρολογίου προγράμματος ως πρόσθετη διδακτική στήριξη.

Η πρόσθετη διδακτική στήριξη προϋποθέτει κατ' αρχήν τη διδασκαλία των μαθημάτων αυτών εντός ωρολογίου προγράμματος. Αφού όμως τα μαθήματα έχουν καταργηθεί τι στήριξη θα μπορούσε να έχουν;

Η απόφαση κατάργησης των μαθημάτων της Καλλιτεχνικής Παιδείας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, δημιουργεί εύλογα έντονους προβληματισμούς και την ανησυχία της επέκτασής της στα ΑΕΙ, δηλαδή σε επικείμενη υποβάθμιση ή και μελλοντική διάλυση συναφών Ανώτατων Σχολών Καλών Τεχνών στην Ελλάδα. Η σύγχρονη εκπαιδευτική πολιτική της οποίας υιοθετούνται μοντέλα, σε Πανευρωπαϊκό τουλάχιστον επίπεδο, δεν έχει δώσει δείγματα αλλοίωσης, απαξίωσης, ή κατάργησης της Καλλιτεχνικής Παιδείας, αντίθετα προβαίνει στην ενίσχυσή της.

Ο νομοθέτης του ΥΠΑΙΘ προκειμένου να «**εκσυγχρονίσει**» τη Δημόσια Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, αποκλείει ή απομονώνει τα καλλιτεχνικά μαθήματα εκτός σχολικού ωρολογίου προγράμματος, σε βάρος των νέων ανθρώπων του σήμερα και του αύριο, όταν η χώρα μας εξακολουθεί να επιβιώνει κυρίως μέσα από τα επιτεύγματα Πολιτισμού, των Καλών Τεχνών τα οποία την έχουν καταξιώσει παγκοσμίως. Αφαιρεί από τους αυριανούς πολίτες της χώρας το δικαίωμα της αισθητικής καλλιέργειας και της διατήρησης της ιστορικής παρακαταθήκης που μας έχει κληροδοτηθεί, της διεκδίκησης πολιτιστικής καλλιέργειας. Οι τέχνες προάγουν τον Πολιτισμό, παράγουν ποιότητα και με τη διδασκαλία τους ευαισθητοποιούν, αναπτύσσουν και καλλιεργούν άτομα και κοινωνίες. Η πολιτεία οφείλει να προστατέψει, να διαφυλάξει, την Παιδεία και τον Πολιτισμό σε όλα τους τα επίπεδα από κάθε μορφής μετριότητα και έλλειψη ποιοτικής εκπαίδευσης και ο νέος Νόμος προβληματίζει πραγματικά για τους στόχους του.

Αίτημα επομένως των Ανώτατων καλλιτεχνικών Ιδρυμάτων είναι να τηρηθούν οι υποσχέσεις κ. Υπουργέ για μια Παιδεία που δεν θα εξοβελίζει την Τέχνη από τα προγράμματά της.

Άγγελος Αντωνόπουλος

Αναπληρωτής Πρύτανης